

ID-MAILAND 2019



Das kommt: mehr Farbe, mehr Volumen – mehr Wumms!

Jeden April wird Mailand zur Weltbühne für Design: Auf dem Salone del Mobile präsentierten Unternehmen und Gestalter ewig Schönes und die Trends von morgen.

Von Camilla Péus

Auf der Jagd nach spektakulären Neuheiten durch Messehallen, Palazzi und Fabriklofts tigernd, tauchte man ein in die leuchtende Farbwelt Mexikos, in watteweiche Riesenpolster und *Space-Age*-Szenarien. Im indigoblauen Cassina-Showroom, inszeniert von Über-Designerin Patricia Urquiola, ließ sich Rodolfo Dordoni's Samtsofa per Zipper ausziehen wie ein Abendkleid. Cristina Celestino, neues Darling der Szene, stylte die Konditorei Pasticceria Cucchi zu einer City-Oase mit Dschungelcharakter, und in der neuen Designgalerie PalermoUno in der Brera leuchteten Möbel und Wände in Hacienda-Orange. Ebenso wie auf starke Farben setzten die Gestalter auf Volumen – besonders bei Polstern:

Raphael Navot formte Kugelsessel für Roche Bobois, Werner Aisslinger und Tina Bunyaprasit ein softes Baukastensofa für Rolf Benz und Stefan Diez eine rundliche Modulcouch für Magis. Die Campana-Brüder erdachten für Louis Vuitton eine Sitzwolke zum Nie-wieder-Aufstehen. Und B&B Italia adelte Gaetano Pesces knuffige Sessel-Ikone *Up5* zum 50. Geburtstag mit einer Streifenedition. Es fiel auf: Die Neugier auf die Zukunft steht der Liebe zur Tradition in nichts nach: Designmaestro Michele De Lucchi entführte bei Poltrona Frau mit den futuristischen Community-Architekturen *Earth Stations* schon mal in die Zukunft. Der Bodenspezialist Tarkett und Note Design Studio demonstrierten kreative Einsatzmöglichkeiten des recycelbaren Vinyls *iQSurface*. Für Sunbrella webte Künstlerin Liz Collins Stoffe aus Faserresten, und Philippe Starck ließ seinen jüngsten Stuhlentwurf gleich ganz von einer Künstlichen Intelligenz entwerfen. Noch Fragen? Hoffentlich ja – nächstes Jahr im April geht es weiter. 

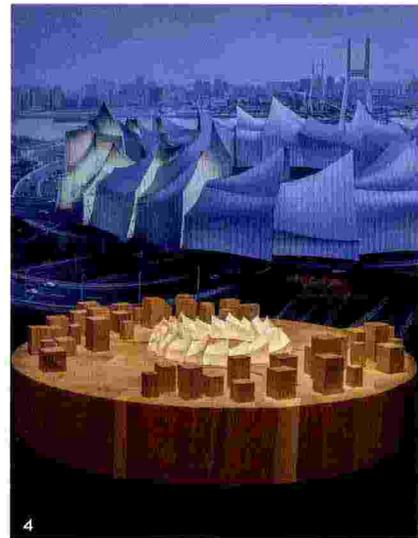
Oben Mit *The Cassina Perspective* vereint der italienische Hersteller moderne Klassiker mit innovativen Neuheiten – wie Rodolfo Dordoni's Sofa und Pouf *Dress-up!*.  STEFANO DE MONTE
Rechte Seite Patricia Urquiola, Kreativchefin von Cassina, inszenierte die Kollektion inmitten eines blauen Rasterteppichs und Kunst von Nathalie Du Pasquier.  GIANNI BASSO/VEGA MG



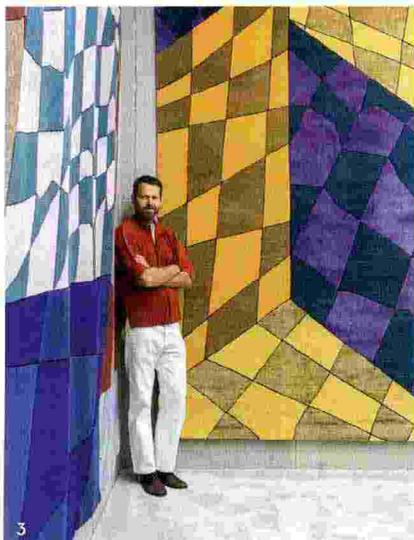
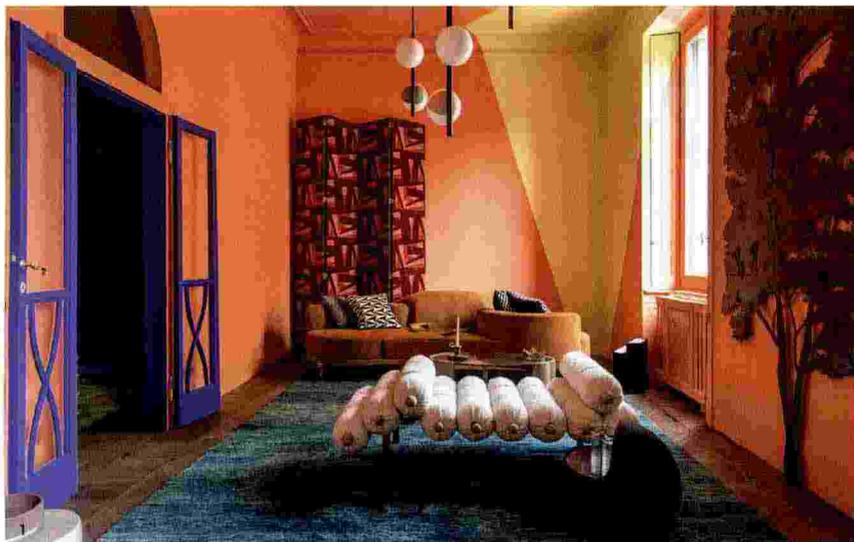




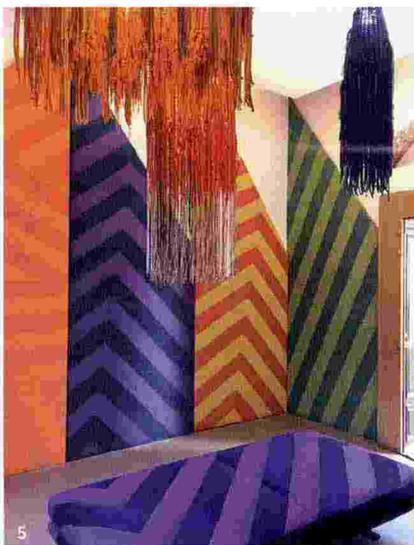
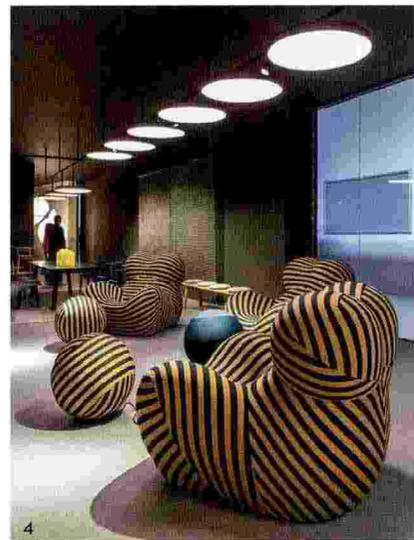
1/ Paola Navone mit Firmenchef Gian Paolo Migliaccio vor ihrem Daybed *Rafael* für die Outdoorkollektion von Ethimo. © SERENA ELLER/VEGA MG
 2/ Ron Gilad entwarf für UniFor eine Multimedia-installation und setzte unter anderem die Stühle EA 105-108 von Charles & Ray Eames in Szene. © SERENA ELLER/VEGA MG
 3/ Das neue Sofa *Zante* von Flexform, mit wasserabweisendem und atmungsaktivem Spezialbezug. © SERENA ELLER/VEGA MG
 4/ Im Showroom von Paltrona Frau inszenierte der Designer und Architekt Michele De Lucchi mit *Connecting Experience* Lebenswelten von Übermorgen. 5/ Ganz in sanfte Erdtöne getaucht: der XXL-Messestand des italienischen Luxusmöbelherstellers Poliform. 6/ Giulia Molteni auf dem Sofa *Gregor* von Vincent Van Duysen für Molteni&C. © SERENA ELLER/VEGA MG
Linke Seite Ein Wald aus geometrischen Stelen: Mit *iQSurface*, der ersten Kollektion für den Bodenbelagsspezialisten Tarkett, demonstrierte das schwedische Note Design Studio die Anwendungsmöglichkeiten des Vinyl-Belags. © SERENA ELLER/VEGA MG

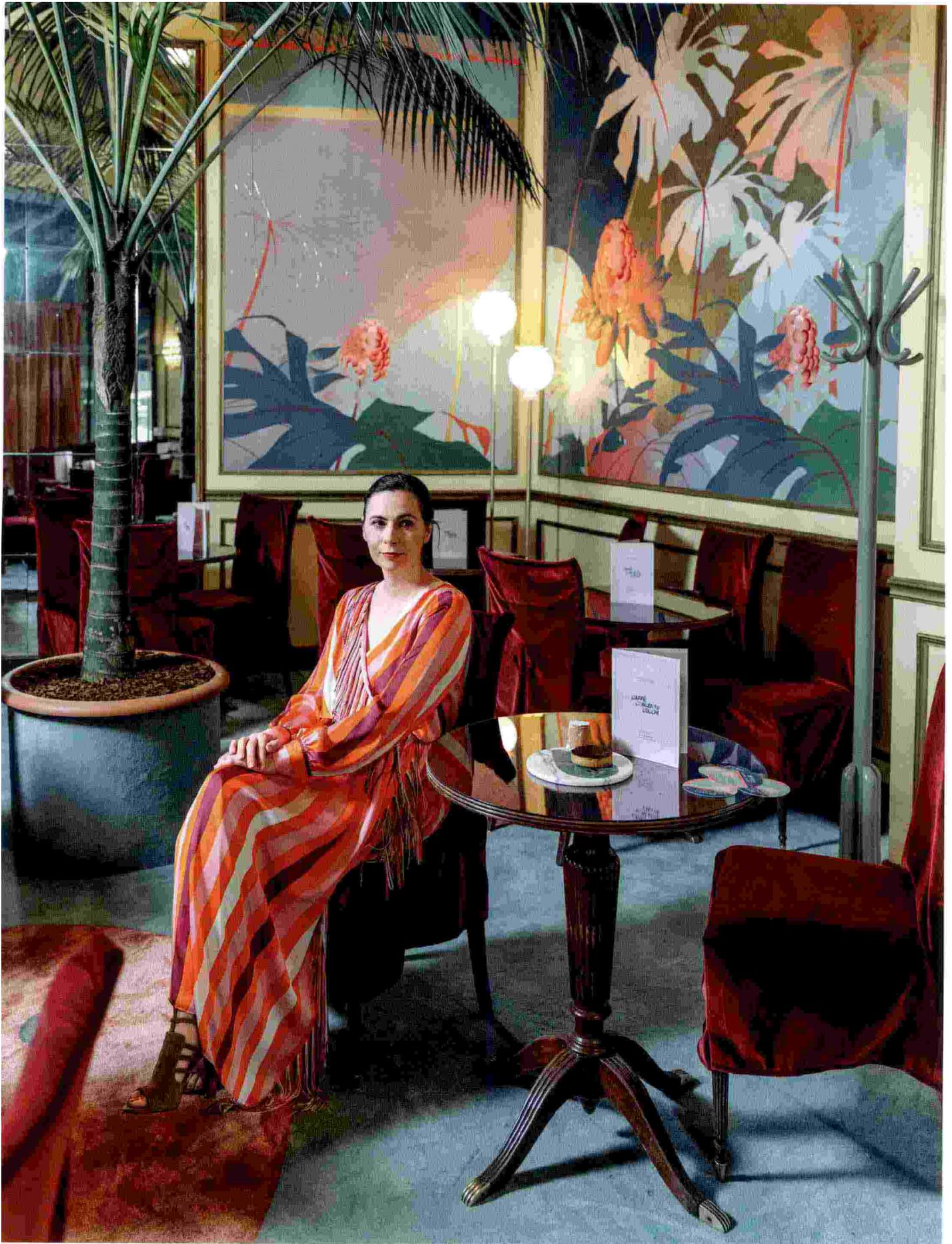


ID-MAILAND 2019

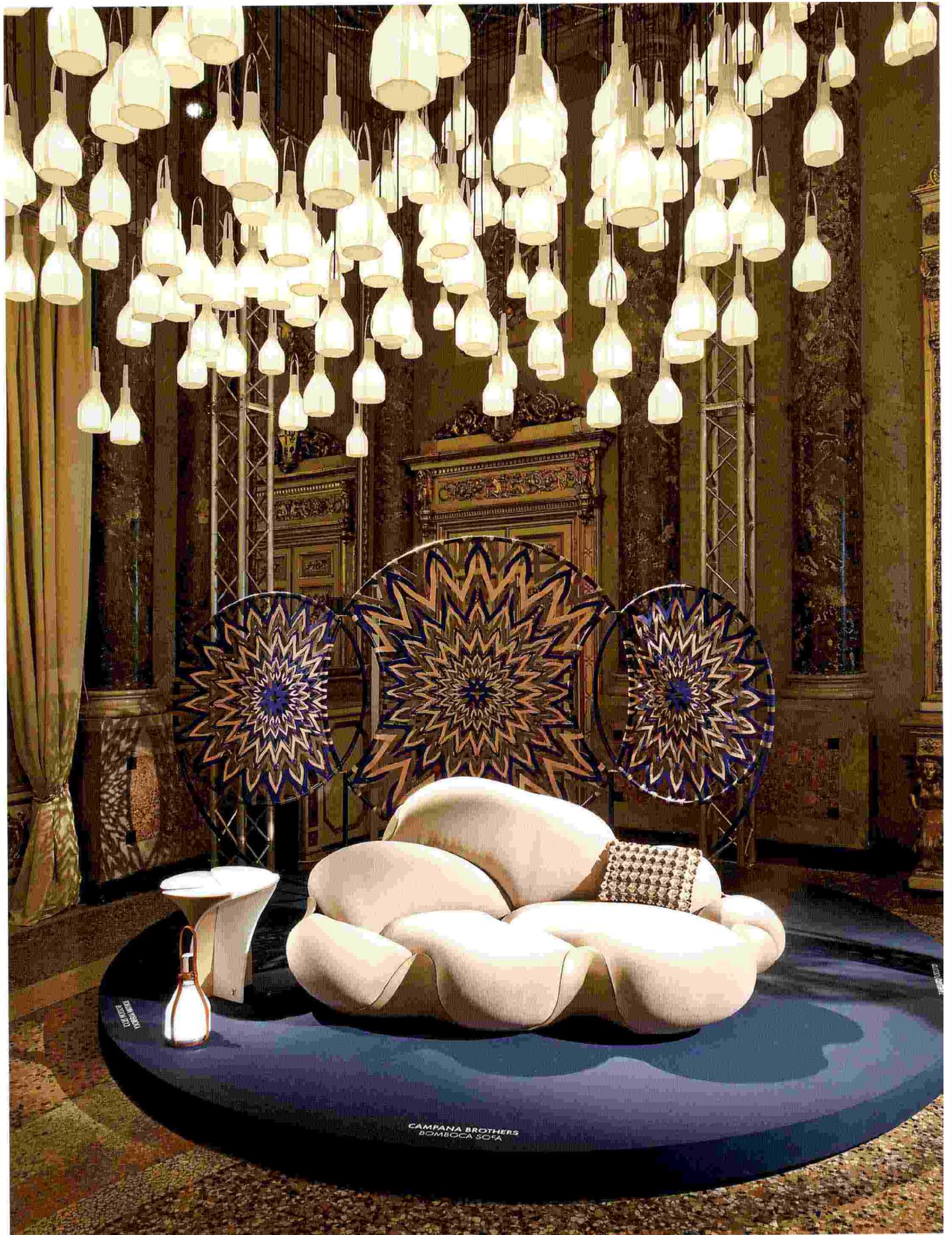


1/ Die Einrichterin und Sammlerin Sophie Wannenes verwandelte ihr Apartment in die Designgalerie *PalermoUno*. Dort mixte sie Möbelklassiker mit Objekten von Newcomern, etwa dem eisernen Baumrelief von Alice Mocellin. 2/ *Oasis Gobelins* heißt die Stoffneuheit von Freifrau, gewebt nach einem Entwurf des Lemgoer Tattoo-Künstlers Christian Trizaska. 3/ In Handarbeit gefertigt: Martino Gamper vor seiner Teppichserie *Xequer* für cc-tapis. © SERENA ELLER 4/ Für den 50. Geburtstag von Gaetano Pesce lancierte B&B Italia eine Sonderedition des Kultsessels. © SERENA ELLER/VEGA MG 5/ Sunbrella stellte mit *Summit Suite* Stoffkreationen der Künstlerin Liz Collins aus recycelten Fasern vor, kombiniert mit Möbeln und Leuchten von Ligne Roset. 6/ Kartell feierte sein 70-jähriges Bestehen mit der Ausstellung *«The art side of Kartell»*, konzipiert von Ferruccio Laviani und Rita Selvaggio. © GIANNI BASSO/VEGA MG **Rechte Seite** Christina Celestino reinterpretierte die historische Pasticceria Cucchi und schuf mit exotischen Pflanzen und Seidentapeten von Misha eine urbane Oase. © MATTIA BALSAMINI



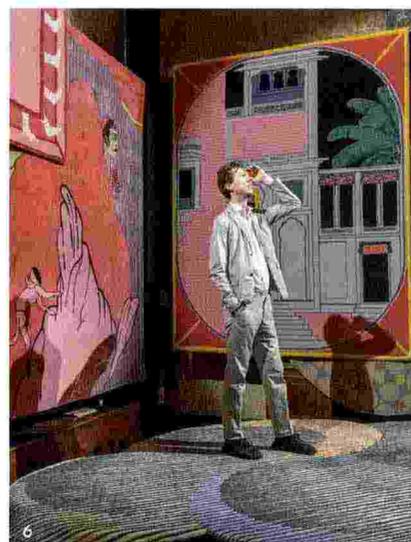


155307

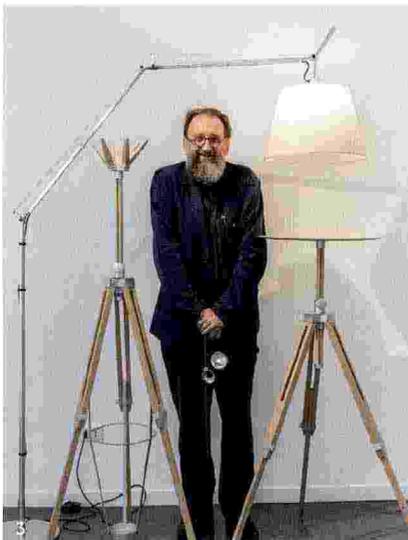
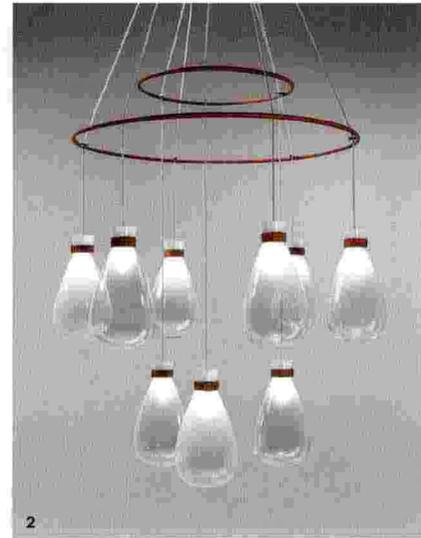




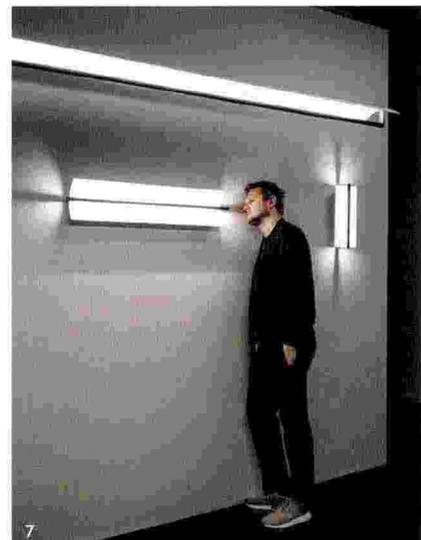
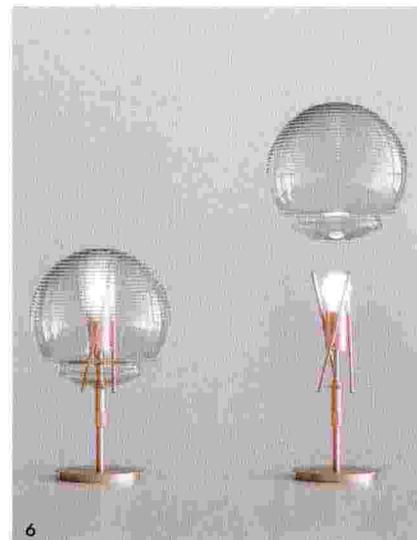
1/ Der Münchner Stefan Diez zeigte sein modulares Sofa *Costume* bei Magis. © SERENA ELLER/VEGA MG
 2/ Das Einrichtungskonzept *ADDIT* entwarfen Werner Aisslinger und Tina Bunyaprasit für Rolf Benz. © KARL HUBER FOTODESIGN
 3/ Leolux stellte auf seinem Messestand Möbel höchster Qualität – wie den Stuhl *Mime* von Gino Carollo und das flexible Sitzmöbelprogramm *Devon* von Jan Armgardt vor.
 4/ Bettenhersteller Vispring kleidete eines seiner Modelle in einen Stoff von Missoni Home.
 5/ Der kugelförmige Sessel *DOT* aus der *Native*-Kollektion wurde von Raphael Navot design und zeigt sich bei Roche Bobois in warmem Gelb und kühlem Grau.
 6/ Gute Aussicht für Matteo Cibic: Er posierte, umgeben von seinen Teppichen *Wunderkammer*, für Jaipur Rugs. © SERENA ELLER/VEGA MG
 Linke Seite Im **Palazzo Serbelloni** bot Louis Vuitton Neuzugängen seiner Kollektion *Objets Nomades* eine opulente Bühne. Mit dabei: das *Bomboca* Sofa von Fernando & Humberto Campana und der *Mandala Screen* vom Designerduo Zanellato/Bortotto aus Triest. © GIANNI BASSO/VEGA MG



ID-MAILAND 2019



Von märchenhaft bis technisch: Die Highlights der EuroLuce, in diesem Jahr Teil der Mailänder Möbelmesse: **1/** Mit *The Theory of Light* stellte Lasvit vier beeindruckende Leuchtinstallationen vor: Hier *De-Lux-Itz* von Wanda Valihrachová. © LUKAS PELECH **2/** Leuchte *Soffi* mit mundgeblasenen Glaskropfen, von GamFratesi für Poitrona Frau. © ALESSIO DANIELLO **3/** Michele De Lucchi zwischen seinen Garderobenständern *Trespolone* und *Trespoletto* für Danese. © SERENA ELLER/VEGA MG **4/** Bei *OE Quasi Light* formt der geometrische Rahmen den Lichteinfall. Eine Entwicklung des dänisch-isländischen Künstlers Ólafur Elfsson für Louis Poulsen. © ALESSIO DANIELLO **5/** Flos präsentiert *La Plus Belle*: eine Kombination aus Leuchte und Spiegel von Philippe Starck. © SERENA ELLER/VEGA MG **6/** Die Designer von Atelier Qi stellen ihre Leuchte *Vitruvio* bei Artemide vor. **7/** Sebastian Herkner begutachtet eine seiner Wandleuchten der Kollektion *Kontur* für Vibia. **Rechte Seite** Konstantin Grcic posiert vor seinem Lichtprojekt *Noctambule*, bestehend aus zylindrischen Glasleuchten (Flos). © SERENA ELLER/VEGA MG





155307